**ОБУЧЕНИЕ ДЕТЕЙ ИГРЕ НА СВИРЕЛИ В ДЕТСКОМ САДУ.**

*Токарева М.П.,*

*воспитатель МБДОУ детский сад №11*

Приоритетной задачей Российской Федерации в сфере воспитания детей является развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины.

Обращаясь к народным истокам, к нашей культуре, мы имеем возможность вернуться не только к историческим корням, но и восстановить душевное спокойствие, духовно-нравственные качества, гармонизовать все стороны жизни человека.

Посещая  курсы повышения квалификации педагогических кадров, мне посчастливилось встретиться с Еленой Сергеевной Пелепейченко, которая познакомила нас с  удивительным инструментом -  свирелью  Эдельвены Яковлевны  Смеловой. Я заинтересовалась и сразу же приобрела инструменты.

        Свирель – это духовой инструмент, когда-то очень распространенный в России и на Украине. Объем ее звучания был очень невелик – исполнять на свирели можно было только самые простые мелодии.

СВИРЕЛЬ – внешне простой русский народный музыкальный инструмент. Но он поможет детям войти в удивительный и таинственный мир звуков, даже не зная музыкальной грамоты. Простая цифровая система (нумерация отверстий) позволяет детям исполнять произведения старинной, народной, классической и современной музыки.

   Таким образом, учитывая особенности свирели, как  музыкального инструмента (игра на слух, без знания музыкальной грамоты),   свирель доступна детям дошкольного возраста. Поэтому, я решила обучать детей игре на этом музыкальном инструменте.

 Удобство обучения состояло в том, что ребенок может стать музыкантом прямо сейчас, для этого не нужно обладать навыком чтения нот на пяти линейках. Детям нужно знать цифры от 0 до 6, так как свирель имеет 6 дырочек. Первые музыкальные произведения для игры мы брали из вкладыша, с которым продавалась свирель.

Занимаюсь с детьми во время, предназначенное для индивидуальной работы.

 На занятиях по обучению игре на свирели я использую такие методы и приемы:

·        гимнастика на дыхание;

·         игры на развитие мелкой моторики пальцев;

·         метроритмические игры, упражнения на развитие силы голоса;

·         здоровьесберегающие технологии.

При обучении игре на свирели, для того чтобы она звучала, я использую следующие правила:

1. Звуки, которые вы сейчас создадите, – не простые! Они волшебные. Они умеют дружить и ссориться, они могут быть глубокими и поверхностными, легкими и тяжелыми, яркими и тусклыми. Надо только научиться различать их, слышать их голоса. Будьте осторожнее! Звук – он живой!!! И рождается он только в тишине…
2. Свирель не любит, когда в нее сильно дуют, – она начинает плакать, кричать, визжать. Достаточно легкого дыхания и она ответит вам также ласково.
3. Отверстия должны быть плотно закрыты мягкими подушечками пальцев, чтобы в них не проходил воздух. И сила тут не нужна, только сноровка и находчивость. Закройте три отверстия! Прижмите посильнее пальцы… А теперь переверните руку и посмотрите на отпечатки, оставленные бугорками – если у вас на пальцах кружочки, то задание выполнено правильно и звук будет красивый.
4. Поиграв на свирели, надо ее хорошенько вымыть теплой водой – от воды звук становится красивее, чище. Затем вытереть свирель чистой тряпочкой или высушить ее и сложить в специальный пакет.

 Уже через два месяца мои воспитанники из подготовительной группы выступили в межрегиональном этапе Всероссийского фестиваля конкурса детского музыкального исполнительства «Свирель поет» по направлению «Коллективное инструментальное музицирование» и заняли 3 место. Дети были очень рады такому успеху. Воодушевленные, мы продолжили накапливать музыкальный репертуар. Я научилась транспонировать понравившиеся музыкальные произведения для свирели в нужную тональность. Мы играем: «Веселые гуси», «К нам гости пришли», «Во поле береза стояла», «Ах, вы сени», «Метелица», «А я по лугу» и многие другие русские народные произведения. Все дети увлечены музицированием, которое стало для них возможно благодаря свирели. В этом году начали работать над песней «Блины». Это наше первое произведение, где встречается раздвоение голосов. Каждый ребенок играет свою партию. Детям очень нравится, как перекликаются голоса свирелей между собой.

 Игра на свирели очень нравится дошкольникам. Они чувствуют себя настоящими музыкантами и очень гордятся своими способностями. Важно суметь так построить свою работу, чтобы дети в игровой и непринужденной форме овладели всеми необходимыми навыками!

 Работа со свирелью благотворно влияет на здоровье. Я заметила, что дети, которые регулярно играют на свирелях, реже стали болеть. Игра на этом удивительном инструменте позволяет контролировать дыхание. Подобная работа способствует профилактике стрессов у ребенка и снятию нервных перегрузок. Играя на свирели, мы решаем вопрос дыхательной гимнастики, улучшается кровообращение, происходит вентиляция легких, благодаря чему уменьшается риск инфаркта миокарда.

 Благодаря игре на свирели у дошкольников развивается мелкая моторика пальцев, что способствует развитию речевых навыков у детей, благотворно влияет на работу головного мозга.

 Свирель позволяет развивать творческий интерес детей и формиро-вать  личные качества такие как ответственность,  самостоятельность, аккуратность,  внимательность. Не могу не сказать, что дети становятся увереннее в себе, не боятся сцены и активнее себя проявляют.

 Благодаря игре на свирели дети приобщаются к активному музицированию, играют и поют народную музыку. Дети активно погружаются в огромный мир музыки, приобщаются к музыкальной культуре. А ведь природа, несмотря на все усилия цивилизации, все еще предоставляет нам возможность попробовать взять свирель и самому погрузиться в мир звуков, в мир неизведанный, воздействующий на наши души огромной, еще не понятой и неосознанной силой!

Использованная литература:

Свирель поет. – Э. Смелова

Вместе с Октавиком. – Санкт-Петербург, 2001. – ОАО «12 ЦТ»

Космовская М.Л. девять уроков игры на свирели: донотный и нотный периоды: Учебное пособие по практическому музицированию. – Курск: Курск. гос. ун-т, 2011 – 47 с.

Смирнова Л. Ю. Здоровье детей, играющих на свирели [Текст] // Актуальные вопросы современной педагогики: материалы VII Междунар. науч. конф. (г. Самара, август 2015 г.). — Самара: ООО "Издательство АСГАРД", 2015. — С. 100-103. — URL https://moluch.ru/conf/ped/archive/202/8616/